

图解教学法在银行会计教学中的应用

陈其末

(湖北第二师范学院 武汉 430205)

【摘要】 本文在对银行会计核算特点进行分析的基础上,通过对银行会计学图解教学法的应用举例,阐述了图解教学法在银行会计教学中的重要作用。

【关键词】 图解教学法 银行会计 账务处理

课堂教学方法是传授课堂教学内容、达到教学目的的手段。改革教学方法是教学改革的重要组成部分。在课堂教学中,根据教学目的、教学内容和教育对象的不同而灵活设计多种多样教学方法是完成教学任务、提高教学质量的重要途径。笔者在多年的银行会计教学实践中发现,运用图解教学法往往会收到很好的教学效果。

一、基于银行会计核算的特点谈图解教学的重要性

教学方法的设计必须从教学实际内容出发,紧扣教学大纲,结合课程的特点。银行会计核算往往涉及多个行处针对同一业务的不同会计处理。因此,银行会计核算具有涉及会计主体多、资金流转环节多、业务流程复杂的特点。学生首先需要弄清该业务涉及哪些行处,然后厘清各行处之间的关系,了解各行处针对该笔业务的核算手续,正确确定资金汇划方向,最终才能正确做出相关各行处的账务处理。

的研究;③应关注文化、伦理道德维度;④需要具有一定的前瞻性,因为今天的教育就是未来世界的构筑基础。这些都需要在财务管理课程中充分考虑(梁定邦,2009)。

我国目前各商学院开设的 MBA 财务管理专业课程体现出个性、特色较少,课程设置千篇一律,缺乏特点、亮点。在掌握优秀商学院 MBA 财务管理课程教学环节共性做法,总结其普遍规律的基础上,在某个或某些环节中进行创新,形成自身课程建设的特色,树立课程的品牌,是我国 MBA 财务管理课程教育需要追求的更高境界。

综合以上中外比较研究分析的结果,我们认为我国 MBA 财务管理课程与国外著名商学院之间的差距并不在于财务管理课程在整个课程体系中的定位或教学目标的确立,主要教学内容与国外亦大体相近,甚至教学方式、教材选用以及评价标准的多样性方面在一定程度上也与西方先进做法接轨了。真正的差距在于缺乏对这些教学环节之间内在逻辑联系的深入认识,在一些方面复制的是西方著名商学院做法的形式、皮毛,而没有贯彻其精髓,导致一些关键教学环节的执行和落实不到位,因此教学效果不甚理想。这主要体现在教学内容上未完全贯彻理论与实务有机结合的教学目标;教学方式中虽然

采用图解教学,将业务核算过程中涉及的各个行处的上下级关系抽象概括为图表形式,同时标注资金的流转方向,形式直观简洁,图文并茂,十分有利于学生的理解和掌握。因此,在银行会计教学中应大力提倡图解教学法,应当把图解教学法作为银行会计教学方法的核心内容。

二、银行会计学图解教学法的作用

1. 化隐为显,化繁为简,直观形象,开启思维。通过绘制业务流程图,标注资金汇划方向,能将复杂的会计处理过程转变为简单易懂的“看图说话”。例如,在支付结算业务这一章的教学中,通过绘制票据业务的流转图能让学生直观地了解各种支付结算方式的业务流程。再比如,联行往来业务是银行会计学教学中的一个重点与难点,其中,联行汇差资金的清算由于涉及多个会计主体对同一业务的不同会计处理,学生理解起来比较困难,往往是通读该章节的教材内容后昏昏然不知

采用案例教学,但对案例教学的预期效果、全程组织以及课堂讨论的把握都还欠火候;对学生多样性的学习方式,尤其是对学生课下自学强调不够,对学生进行案例讨论的前期准备要求不足,影响教学效果;教学资料方面对于紧跟实务发展动向的教辅资料重视不够;评价标准中对学生综合分析、运用相关理论、方法和技术解决实际问题的能力考核不够,对学生平时表现的评价流于形式。我们需要真正领会各个教学环节之间的内在逻辑关系,才能理解为什么要采用案例教学,为什么要强调学生的自学,为什么要综合评价学生的表现。而只有理解了这些教学环节要实现的目标、要达到的效果,我们才能把握每个教学环节的精神实质,落实每个教学环节的具体要求,提高教学水平。

主要参考文献

1. 李永梅.从 MBA 案例教学谈本科财务管理专业教学方法改革.高教论坛,2008;6
2. 桑笑.案例教学在财务管理教学中的应用.审计与理财,2008;6
3. 肖珉.MBA《公司理财》教学案例的选择与运用.中国科教创新导刊,2002;27

所云。

笔者经过多年的教学实践,发现利用绘制金字塔式的树形图的图解方式,能够帮助学生理解并掌握各级清算中心的关系和账务处理。首先,通过金字塔式的树形结构图来表示从总行至经办行等各级清算中心的上下级关系,有利于学生理解联行往来业务的核算特点,即“有往有来,有收有付,有借有贷,金额相等”。接着在结构图中标注各经办行的借差或贷差,清晰了解联行之间的资金清算汇划方向是由贷差行划往借差行,并且是通过在各上级行处的备付金存款的调增调减来实现资金的清算的。由于图表上能清晰地显示出上下级关系,因此很容易确定某个会计主体在整个汇差资金清算体系中的位置,再结合汇差资金的清算方向确定各下级行处在本行处的备付金存款的增减,将各下级行处借差和贷差相抵减后确定是本行处占用他行处资金还是他行处占用本行处资金,据此调整自己在上级行备付金存款的增减。下级行处对上级行处应用资产类科目“存放联行款项——存某上级行备付金存款户”核算,上级行处对下级行处应用负债类科目“联行存放款项——某下级行备付金存款户”核算。最终确定各科目的借贷方向,成功做出相关会计账务处理。

由此,复杂费解的联行汇差资金清算对掌握了绘图方法的学生来说变得易如反掌。枯燥无味的各级行处的会计账务处理变成了趣味盎然的绘图和看图说话。而且通过正确的绘图和标注,能避免在多个会计主体间转换时因粗心大意而出错,提高了学生进行会计账务处理时的正确率,提高了银行会计教学的质量。

2. 融会贯通,化零为整,系统掌握,全面理解。银行会计的章节设计使得某些经济业务的不同部分被分别放在不同的章节讲解,不便于使学生全面系统地掌握某项经济业务处理的全过程。而采用图解法联系同一业务涉及的前后章节的相关内容集中分析讲解,化零为整,系统全面,有利于培养学生对前后章节知识的联系、融会贯通,建立整体观念、形成系统知识结构、培养多维思考能力。

比如支票业务分为顺进账和倒进账两种业务处理手续,可以分别通过图示讲解,并结合前面章节的同城票据交换清算业务的核算方法和特点,说明顺进账和倒进账两种业务的会计处理有何不同,为何不同,为什么顺进账比倒进账的账务处理要复杂一些等问题。通过图解一方面能加深学生对支票业务处理的理解;另一方面通过在同一图中绘出前面相关章节中的同城票据交换清算业务的流程,将散落在各章节中的知识点有机地联系起来,实现前后章节知识的融会贯通,进一步巩固对前面章节知识的掌握和熟练应用。

3. 传递信息,生动具体,加深理解,便于记忆。利用直观的图表模型传授教学内容比单靠语言文字传递信息教学效果更好。而且,采用图解教学方法更能加深学生对教学内容的理解和记忆,使教材中的知识迅速而准确地转化为学生自己的认识。例如,在跨系统汇划款项的教学中,对先直后横、先横后直和先直后横再直的资金汇划业务,通过教学生正确地绘出资金汇划流转图,明确各方当事人的关系,便可直接通过图形

做出相关汇出行、汇入行和转汇行的账务处理。图形简明直观,教科书上要用几页纸书写的内容,只需短短几分钟就能迅速转化为学生的知识,而且记忆深刻。

4. 传递信息,简单明了,指明方向,激发兴趣。银行会计学教材往往用大量的文字来表述各项业务的会计账务处理程序,提供的实例说明很少。教师讲授时如果也只是单纯堆砌文字式会计分录,那么干枯的文字和冗长的篇幅很容易使学生感到枯燥乏味,很难激发学生的学习兴趣。教学图表通过对学生感官的直接刺激,可以引起学生的注意,激发学生的兴趣,帮助学生克服因被动学习而产生的消极心理,形成主动学习的精神,培养积极思考习惯。

长期的教学实践经验表明,图解法不仅使得复杂难懂的知识变得直观易懂,而且还吸引了学生的注意力,激发学生的学习兴趣,使学生能聚精会神地跟授课教师一起做完所有相关会计分录,活跃了课堂气氛,实现了教学互动,变被动学习为主动学习。

需要补充说明的是,图解教学不应完全单一地依赖多媒体。众所周知,多媒体教学有着形象性强、综合性强等很多好处。对于会计案例教学的作用尤其明显。用多媒体补充例题能节约大量的黑板书写的时间,有利于提高课堂教学的信息量。但是多媒体教学也有其不容忽视的弊端,单一的幻灯播放,会给学生带来视觉疲劳、导致思维迟钝,易使学生或昏昏欲睡、或神游万里。若此时授课教师能停止课件的播放,改为在黑板上手工现场绘制图表,边绘制边讲解,一方面,学生能够跟随授课教师的思路学会绘图方法;另一方面,随之变换的教学形式和教师在教室中的活动范围的扩大,更有利于吸引学生的注意力,避免了一味用多媒体播放和教师的位置的固定给学生带来的视觉疲劳。越是复杂的图解,越是应该现场手工绘制,以引领学生的思路,教会图解法的应用。这对学生不仅是教学知识的传授,同时也是一种学习方法的传授。这种现代教学方法和传统教学方法的相结合有时会收到意想不到的效果。

银行会计核算的特点决定了图解教学法是银行会计教学方法的重要组成部分。银行会计图解是对教学内容的直观反映。简明直观的图表能使学生专注于课堂教学内容,全面而系统地掌握相关知识。教师在图解的设计中应注重按照教学大纲的要求,全面把握教学内容,突出重点和难点,前后知识融会贯通,只有在此基础上才能合理设计出适当的会计图解,完成教学任务,提高教学质量。

主要参考文献

1. 温红梅,刘兴革,梁运吉.银行会计(第二版).大连:东北财经大学出版社,2007
2. 胡志民.会计图解教学方法的设计与应用.财会月刊,2004;B7
3. 任学文.图示教学法在基础会计教学中的应用.江西广播电视大学学报,2007;4
4. 李锋.通过科研训练培养会计专业本科生创新能力.财会月刊,2009;3